

# magie

DIE KUNST DES ZAUBERNS

APRIL 2015  
Heft 4 • 21239 E

## THOM PETERSON „THE AMAZING GUY“





Aus dem Schleudersitz entkommen

Richard Anderson

# Magic Countdown

## Topas und Roxanne mit neuer Illusionsshow auf Tour

Seit der letzten großen Show „Surprise“ sind viele Jahre vergangen und man durfte gespannt sein, was sich Topas in dieser Zeit so alles an Neuem hat einfallen lassen. Gewohnt ist man von ihm ja, dass er immer wieder originelle Effekte kreiert, die auch gerne einmal auf sehr alten, klassischen Prinzipien beruhen, die allzu gerne durch die „moderne“ Magie in Vergessenheit geraten sind.

**So** konnte man bei der Premiere von „Magic Countdown“ am 4. Dezember 2014 auch schon einmal die ein oder andere Jahrmarktattraktion in neuem Gewand sehen oder Klassiker von Slydini bis Goldin.

Leider bot das Theaterhaus Stuttgart für meinen Geschmack nicht die geeignete Atmosphäre für eine Zaubershow, sondern erinnerte mit seinen Metallstühlen und -sitzen eher an einen Besuch im Eishockeystadion. Da darf man sich auf die Variété-Atmosphäre während des Gastspiels im Friedrichsbau im Sommer dieses Jahres freuen.

### Spaß am Spiel

Das Kind im Manne lässt Topas auch in dieser Show wieder vielfach aus sich heraus, denn technische Spielereien kommen nicht zu kurz. Man sieht ihm den Spaß sofort an wenn er z.B. mit einem Moving Head Dirty Dancing tanzt oder ein übergroßes Cajón zur Körperteilung einsetzt. Überhaupt darf man sich auf ein auch im musikalischen Bereich fein abgestimmtes Programm freuen. Die ausgewählten und teils extra für die Show geschriebenen Musikstücke fügen sich perfekt in die Show ein. Dies liegt nicht zuletzt an der jahrelangen Freundschaft zwischen Topas und

Andreas Kraus (vom Stuttgarter Comedytrio „Eure Mütter“), der die Arrangements zusammengestellt hat.

Die Illusionen zur neuen Show wurden u. a. vom Magierduo Marc & Alex in deren Werkstatt gebaut, sowie vom Illusionsexperten Jim Steinmeyer. Die Entwicklung der Effekte mit Steinmeyer war laut Topas eine echte Herausforderung, da Ideen, Zeichnungen und Planungen per Videokonferenz besprochen wurden. Mit Topas und Steinmeyer trafen zwei Könnern der Branche aufeinander und letztendlich wurden die Effekte trotz der schwierigen Verständigung rechtzeitig zur Premiere

der Show fertig, die wieder eine gelungene Mischung aus Magie, Musik, Illusion und Comedy geworden ist.

#### „Sporty Spice“ Roxanne

Auch Roxanne ist nach längerer Pause und eigener Show wieder an Topas' Seite. Wie auch schon in der Vergangenheit ist sie für den „sportlichen“ Teil der Show verantwortlich. Die Goldinschen Tücher zeigt sie in Kombination mit Heelys. Im langen, eleganten Kleid leitet sie auf den versteckten Rollen in ihren Schuhen von Tisch zu Tisch und ver- und entknotet die Tücher. Im weiteren Verlauf der Vorstellung entfesselt sie sich aus einer Zwangsjacke. Auch hier zeigt sich wieder die Powerfrau. Festgeschnallt in einer Mischung aus Skischuhen, Trampolin und Drehscheibe ermöglicht sie dem Zuschauer den Rundumblick auf die einzelnen Entfesselungsschritte. Eine originelle Idee, um sich aus dieser Zwangslage zu befreien.

#### Schnelle Genrewechsel

Die Show wechselt ständig zwischen Großillusionen, Comedy und kleinen magischen Schmankerln, wie z. B. einer gelungenen Kombination aus Vorhersage und Slydini „Paperballs Over The Head“ oder dem Volkshochschulkurs „Wie ziehe ich möglichst effektiv mein Jackett an“. Natürlich kommen auch Topas' Anfänge nicht zu kurz. Freunde der Manipulation dürfen sich auf eine „feinstimmige“ Münzroutine freuen. Während der Show schlüpfert Topas auch immer wieder einmal in andere Rollen, so z. B. persifliert er in einer Musicalesquenz Hugos Glöckner von Notre Dame. Während einer humorvollen Gesangeinlage nimmt er Roxanne als singende Esmeralda gefangen und durchbohrt sie mit unzähligen Holzstäben.

Ebenso schlüpfert er in die Rolle des betrogenen Ehemanns oder des „Bruchpiloten“, wenn er sich am Ende der Show mit einem Schleudersitz ins Publikum schießen lässt. Als singendes, körperloses Orakel beantwortet er Zukunftsfragen aus dem Publikum, welches während der Show ganz auf seine Kosten kommt, wird es doch mehrmals ins Programm mit einbezogen. Ein Zuschauer darf sich sogar jeden Abend darauf freuen, von Roxanne im Kleiderschrank verführt zu werden, andere werden Gäste einer kostenlosen Bühnenparty sein. Mehr soll an dieser Stelle aber nicht verraten werden.

#### Fazit

Zwar hat die Show fast nichts mit dem Namen „Magic Countdown“ zu tun, aber was macht das letztendlich aus? Das Kind braucht halt einen Namen und solange jeder auf seine Kosten kommt, spielt das auch nur eine untergeordnete Rolle. Die Zuschauer bekommen genau das, was sie schon immer von Topas gewohnt sind. Eine abwechslungsreiche, kurzweilige, spannende und temporeiche Show mit originellen Effekten aus allen Bereichen der Bühnenzauberkunst. Ein Abend, der dem

Publikum ebenso viel Spaß macht, wie den Protagonisten selbst.

Ich habe das Programm bereits mehrmals gesehen. Es war jedes Mal ein Vergnügen, zu sehen, wie viel Spaß das Publikum von der ersten Minute an hatte. Topas hat für die Shows im Sommer noch zwei neue Effekte als Überraschung angekündigt. Man darf sich also auf ein Upgrade freuen. **m**

Termine auf [www.topasmagic.de](http://www.topasmagic.de)



Roxanne mit Topas als körperloses Orakel

Esmeralda und der Glöckner

